

'Casino de Musical' is ode aan Bosch' theater

Chris Korsten
Dan Bosch

De belangstelling om mee te doen aan een nieuwe muziektheaterproductie van de stichting Musical Den Bosch 800 is aanzienlijk onder amateurs op het gebied van zang, spel, dans en muzikale begeleiding. Afgelopen weekrondes waren er in het theater aan de Parade talrijke audities.

Casino de Musical - van opvoer tot Opvoelstuk. Dat is de titel van de zevende voorstelling van de stichting. "De musical is in feite een ode aan dit theater, dat een uniek, rijk, historische leen", licht Iris Bekker toe. Hij neemt samen met Herman Savelkofs de produc-

tieliding op zich. "Zoals iedereen weet is er het voorkomen dat het gebouw wordt gesloopt om plaats te maken voor nieuwbouw. De productie heeoft een gigantisch spektakel te worden, met circa 65 uitvoerenden. De opvoering staat gepland in juni 2017; uiteraard vooruit het theater zelf het deoxy."

Uitgelezen kans

Bekker: "Het verdere proces is groot. Velen beschouwen dit als een uitgelezen kans om zichzelf verder te ontwikkelen."

Ien van de kandidaten die zich tijdens de audities liet gelden was Peter van Asseldonk (57) uit Empel. Na een gezamenlijke warming-up moest hij met veertien

anderen zijn zang- en actervoorliggheden tonen aan een vierkoppig 'tribunaal'. De opdracht was tweeledig: het houden van een monoloog van maximaal anderhalve minuut naar eigen keuze, vervolgens min of meer het zingen van een lied dat was opgenomen in een speciale lijst. Hij koos voor *Liefde van later van Herman van Veen*.

"Ik ben redelijk tevreden", zei hij na afloop. "Het scheelt dat ik over een brok ervaring beschik. Ik heb meegedaan in de musical *Itz'nic*, ik mocht de rol van passagier James B. Thayer inkleuren. En ik was Pilatus in *Jesus Christ Superstar*, vorig jaar tijdens de overgetelijke uitvoering in Empel", aldus Van Asseldonk.



▲ De Vughtse Sylvia Ljpeisar tijdens haar auditie voor de vierkoppige jury voor 'Casino de Musical'. © OF 2016

BD 13-06-2016