

'Wat zie je als je masker van theater aftrekt?'



'Casino de Musical' wordt de zevende productie van Musical Den Bosch 800. Gisteren werden de rollen verdeeld.

Peter de Bruin

Den Bosch

„Soms valt het mee, soms valt het in het water, maar het is allemaal, allemaal, allemaal theater.“ Theaterouderling zingt de nieuwe cast het refrein van het openingslied van het theaterstuk 'Casino de Musical - van Opera tot Overdonk'. De voorstelling over het spel en woe van de mensen in de Bossche schouwburg is in juni 2017 in het Theater aan de Parade in Den Bosch te zien.

Oudermeester theaterouwers, dansers, theaterleden, acteurs en gijmers leerden elkaar gisteren in de repetitieruimte aan de Parabelweg een beetje beter kennen. Regisseur Rowdy Pelgrim maakte de belangrijke rollen voor de zevende productie van de Stichting Musical Den Bosch 800 bekend.

Sylvia Jipelaar uit Vught speelt Chantal, de uitbaatsocor van de artistenfoyer van schouwburg 'Het Casino'. 'Fantasiesch' is haar eerste reactie. „Ik vertoeg me vooral op de repetities. Ik weet nu al dat ik ga worstelen met mijn rol. Dat maakt niets uit. Na een worstelling kom je weer boven. Mijn zoon Sem doet ook mee. Dat maakt de productie bijzonder voor mij.“

Het verhaal over 'Het Casino', 2016 als het Theater aan de Parade in de volksmond wordt genoemd, is geschreven door Lucas de Waard. „Iedereen kent het wel. Je vertelt een verhaal dat een kennis heeft toegewezen. Voor het gemak zeg je dat jij de hoofdperson was. Dat is het uitgangspunt voor de



Ik weet nu al dat ik ga worstelen met mijn rol. Maar dat maakt niets uit

—Sylvia Jipelaar, actrice

musical. Het gaat om de wereld achter het theater. Niet alleen de artiesten op het toneel, maar juist de mensen achter de coulissen. Letterlijk: wat zie je als je het masker van een theater aftrekt?“

Niet alleen de bekende mandom die artistenfoyer, maar ook een opbloeiende bijlage in het Oerelbanske Hoftheater vormt een rode lijn in het verhaal.

Roschenaar Luc Vorselaars mag een Amsterdammer gaan spelen. „Ik weet niet of het met Amsterdam's akcent moet. Maar het is een uitdaging. In de musical is in theater aan de Parade, dat volgend jaar tegen de vlakte gaat. Het stond op mijn bucketlist. Nog een keer in 't oude theater te spelen.“

▲ Lucas de Waard schreef het musicalscript. Foto: M. van der

BD 5/9. 2016